

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 330 Красноармейского района Волгограда»

адрес: 400096, Волгоград, пр - кт им. Столетова, 48б

Телефон: 65-52-35, 65-52-36. E-mail:sad330@mail.ru

ИНН № 3448017355, КПП № 344801001, ОГРН № 1023404359417



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МОУ Детский сад №330

Качуровская Е.В.

Приказ № 61-09/ 61- ОД от

«31» августа 2020 г.

Рекомендовано к реализации

Педагогическим советом

Протокол № 1

«31» августа 2020 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ГРАЦИЯ»**

**/сюжетно-ролевая танцевальная пластика/**

**Возраст детей:**

**с 6 лет до прекращения образовательных отношений**

**Объем программы: 64 ч.**

**Н.А. Фомина**

**«Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика»**

**Методические рекомендации к программе по  
физическому воспитанию дошкольников.**

**Модифицирована Носачевой М.Н.,  
инструктор ФИЗО**

**Волгоград – 2020 год**

## Пояснительная записка

Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно, прежде всего, выполняет большую познавательную функцию и тем самым способствует развитию чувств личности, её взглядов и убеждений.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам эстетического воспитания в условиях детского сада. Важной частью эстетического воспитания, является приобщение дошкольников к музыкальной культуре и формирование специальных способностей и развивающее дарование в определённых его видах: вокальном, хореографическом, театральном, музыкально-игровое и танцевальное творчество. Важно в дошкольном возрасте раскрыть перед ребёнком красоту музыки, дать возможность её почувствовать. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие дошкольника: формируется эмоциональная сфера, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же психические процессы, которые лежат в основе.

**Основная направленность программы** - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного « музыкального» инструмента.

**1.Отличительная особенность данной программы:** ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствовании профессионализма самого педагога.

**2.Использование** в качестве музыкального сопровождения целостного музыкального произведения.

**3.Акцентирование** внимания на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Другими словами данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного владения своим телом, а также развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов,

Музыкальный материал, предлагаемый этой программой и отобранный нами, разнообразен по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющие использовать их в любых формах организации работы с детьми.

Мы стремимся к тому, чтобы материал был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела.

Программа «Ритмика» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Поэтому содержание программы, музыкальный материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

Основу музыкальных композиций составляют физические или танцевальные упражнения, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая её ритм, темп, характер с помощью движений.

В детском саду для детей организован кружки танцевальной ритмики «Ритмическая карусель», «Веселый каблучок», в рамках которых организуется работа с детьми по формированию умения и навыка грациозности выполнения физических или

танцевальных упражнений, изяществу и уверенности в движениях под ритмическую музыку. В программе раскрывается технология, в основе которой - музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 2 до 7 лет, в частности музыкально-ритмическое воспитание, развитие двигательной активности, грации пластических движений под ритмическую музыку.

Система работы в кружках предполагает игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Используя систему музыкально-ритмических композиций, педагоги разучивают разнообразные движения: имитационные, танцевальные, позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Доступность танцевально-ритмической гимнастики основывается на простых общеразвивающих упражнениях с элементами танца. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Нетрадиционные виды упражнений представлены музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Программа по ритмической пластике «Ритмическая карусель» является модифицированной. Она составлена на основе программ: А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и методических рекомендаций Н.А. Фоминой «Сюжетно-ролевая гимнастика».

Заниматься ритмикой можно с 2 лет с разрешения медицинской сестры детского сада.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут - подготовительная к школе группа. В группе от 9 до 20 человек, что соответствует п.12.13 СанПиН 2.4.1. 3049-13.

Организуются показательные выступления.

## **Содержание работы**

### **Конкретизация содержания программы по возрастным группам 6-7 лет**

#### **Приоритетные задачи:**

- Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений.
- Воспитание самостоятельности в исполнении.
- Побуждение детей к творчеству.

#### **Основное содержание:**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- Воспитание интереса и любви к музыке, движение под музыку в свободных играх.
- Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений: народных, современных, доступных детям.
- Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки.
- Развитие умения передавать средства музыкальной выразительности (умеренно - быстрый, умеренно- медленный темп), динамику (громко - тихо), регистр (высокий- низкий), различать 2-3 частную форму произведения.

- Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш).
2. **Развитие двигательных качеств и умений:**
- Развитие способности в пластике передавать музыкальный образ, используя следующие виды движений:
    - **Ходьба:** бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающий шаг, вперед и назад спиной.
    - **Бег:** легкий, ритмичный, передающий различный образ.
    - **Прыжковые движения:** на 2 ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп.
  - Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц.
  - Имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения.
  - Плясовые движения: элементы народных плясок, доступных по координации.
3. **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**
- Самостоятельно находить свободное место в зале;
  - Перестраиваться в круг;
  - Становиться в пары друг за другом;
  - Строиться в шеренгу и колонны.
4. **Развитие творческих способностей:**
- Воспитание потребности к самовыражению в движениях под музыку;
  - Формирование умений исполнять знакомые движения под музыку;
  - Развитие воображения, фантазии пластический образ.
5. **Развитие и тренировка психических процессов:**
- Развитие умения самостоятельно заканчивать и начинать движения вместе с музыкой - развитие слухового внимания;
  - Развитие выражать эмоции в мимике;
  - Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
  - Развитие восприятия, произвольного внимания, воли.
6. **Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:**
- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать;
  - Формирование чувства такта;
  - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми;
  - Привычки выполнять некоторые правила самостоятельно.

**Показатели развития:**

Показателем уровня развития является не только выразительность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиции.

**Общеразвивающие упражнения:**

- На различные группы мышц

- На развитие гибкости и пластичности
- На развитие точности и ловкости
- На координацию рук и ног.

#### **Имитационные движения:**

- Различные образно - игровые движения
- Различные настроения или состояния.

#### **Плясовые движения:**

- Элементы народных плясок
- Элементы детского бального танца, доступного по координации
- Современные ритмические танцы
- Сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.

#### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- Самостоятельно находить место в зале
- Перестраиваться в круг
- Становиться в пары и друг за другом
- Становиться в шеренги, в колонны
- Самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций: «змейка», «воротики».

#### **4. Развитие творческих способностей:**

- Развитие умения сочинять не сложные плясовые движения
- Формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения.
- Умение оценивать свои творческие проявления.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- Тренировка подвижности нервных процессов: умение изменять движения с различным темпом, по фразам.
- Развитие восприятия, внимания, воли.
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

#### **6. Развитие нравственно- коммуникативных качеств:**

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.
- Воспитание потребности научит упражнениям младших детей.
- Воспитание чувства такта.
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения.

#### **Показатели уровня развития детей:**

- Выразительность исполнения движений под музыку.
- Умения самостоятельно отображать характер и содержание произведения.
- Освоение большого объема разнообразных композиций.
- Умение передавать свой опыт младшим детям.
- Способность к импровизации.
- Точность и правильность исполнения движений.

#### **Список используемой литературы:**

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике для детей// Санкт -Петербург, 2000
2. Н.А. Фомина «Сюжетно-ролевая гимнастика» - методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников// Москва, 2005
3. А Буренина Т. Сауко « Топ-хлоп малыши»